

La Gazette du Chat

N° 01

Fondateur Raymond F. Geluck Jr

Novembre 2012

L'Édito

Jean-Edern Geluck

Bonjour, ami lecteur, et merci d'avoir acheté ce premier numéro de notre journal. Pardon? Tu ne l'as pas acheté mais tu l'as reçu? Ah ça, mais on ne me dit rien. Et comment je vais payer mes journalistes, moi? Comment allons-nous financer les grandes enquêtes que je voulais lancer? Je suis désolé de devoir le dire, mais je trouve que tout ça commence très mal, allez, je recommence. Bonjour, ami lecteur et merci d'avoir accepté de recevoir gratuitement le premier numéro de ce nouveau journal qui va enfin apporter une voix entièrement libre au milieu de cette presse achetée par ses lecteurs. Notre but n'est absolument pas de vous inciter, à travers nos articles passionnants et nos titres accrocheurs, à acheter nos produits, mais plutôt de vous démontrer comment trop de gens se laissent aller à dépenser leur argent bêtement alors qu'ils pourraient le faire de façon beaucoup plus futée, par exemple en achetant nos produits.

FÉLIN POUR L'AUTRE



Le dix-septième album du Chat vient de sortir, et tant mieux pour nous, parce que c'est le meilleur. C'est en tout cas l'avis des plus grands spécialistes en la matière. Comment Geluck arrive-t-il

encore à nous surprendre après autant d'années? Il doit y avoir un truc! Déjanté, crétin, sentencieux, philosophe, goguenard, surprenant, les adjectifs manquent pour vanter les qualités de l'insusable félin. Cette cuvée 2012 permet d'ajouter à la liste celui de remarquable analyste politique. Dans Le Chat Erectus, l'auteur s'offre, ou plutôt nous offre, 4 pages de dessins d'actu pas piqués des hannetons. Bienvenue chez Le Chat à Benoît XVI, Sarkozy et DSK.

Jo Geluck

LES BELLES HISTOIRES DE PAUL GELUCK

Peu d'entre-nous se souviennent de qui était Jean I^{er} Cuza, dont nous commémorons ces jours-ci les 162 ans et demi de la disparition.

Pape manchot du milieu du XIX^e siècle, Jean I^{er} Cuza ne régna que 4 mois pendant lesquels il réussit cependant à cacher son handicap (et ce n'est pas facile quand on est pape). Autour de lui, on s'étonnait qu'il ne serre jamais la main à personne. Ses deux bras artificiels pendaient le long de son corps et il refusait de signer quoi que ce soit devant témoin, il se retirait pour écrire et (on le découvrira plus tard) rédigeait en tenant son stylo avec les dents. Une chose qu'il ne pouvait refuser

de faire était de bénir depuis son balcon la foule venue l'acclamer place St-Pierre et, là encore, il ne s'en était pas trop mal sorti en cachant un complice dans sa grande robe et c'est le complice qui remuait les bras à sa place. Le pot aux roses fut découvert quelques jours plus tard, lorsque ayant revêtu une robe un peu plus courte que d'habitude, un évêque s'étonna de ce que le Pape avait 4 pieds. Ivre de rage de s'être ainsi laissé balader, le concile des évêques vota à l'unanimité la destitution immédiate d'Alexandre-Jean Ier Cuza et comme la crucifixion s'avérait impossible vu son handicap, on décida de le jeter aux crocodiles.

Sommaire

Page 2 - Le coffret. Les brèves. L'interview.
Page 3 - Économie: que coûte réellement un album du Chat?
Page 4 - La véritable histoire de l'animal favori de l'homme des cavernes. Le dessin des amis.

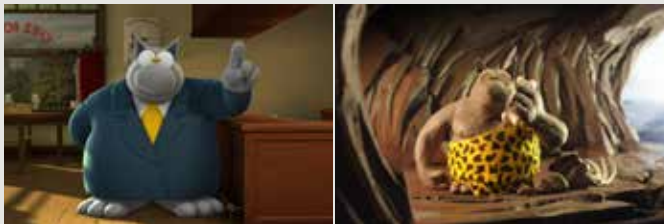




Sortie chez Studio Canal (FR) et Twin Peaks (BE)

C'EST DE LA BOMBE !

BRÈVES



Cette remarquable série, tous ceux qui l'ont vue à la télé l'ont adorée, mais c'était tellement court que ça a frustré tout le monde. Voici enfin l'intégrale de la saison 1 dans un nouveau montage (beaucoup) plus

agréable, ainsi que les 30 épisodes de La Semaine du Chat, totalement inédits en France. Plus de 6 h de programmes pour les petits, les grands, les jeunes et les vieux, les malades et les bien portants.

Rolande Geluck

Après des années de recherches, personne n'a encore réussi à répondre à cette question posée un jour par Mathieu Lindon: Pourquoi Le Chat est-il aussi intelligent que bête?

Si on prend le troisième mot de la première bulle du strip du bas de la page 34 du septième album et le deuxième mot de la cinquième bulle du dessin du milieu de la page 8 du Chat Erectus et qu'on les fait précéder par le neuvième mot en commençant par la fin de la planche de la page 27 de l'Affaire Le Chat... Eh bien, c'est qu'on n'a vraiment pas grand-chose à foutre.

L'INTERVIEW

CELA S'ARRÊTERA-T-IL UN JOUR?

LGDC: - Philippe Geluck, vous n'en avez parfois pas marre de dessiner Le Chat?

Philippe Geluck: - Honnêtement, non. J'oserais même dire: au contraire. L'excitation d'inventer une nouvelle connerie est intacte à chaque fois. Vous savez, tant que moi je continue à m'amuser, ça risque de continuer à amuser mes lecteurs. Si un jour ça devait commencer à ne plus m'amuser, le lecteur le ressentirait et ça ne l'amuserait plus non plus.

LGDC: - Et si un jour vos petites amuseries n'amusaient plus personne?

Philippe Geluck: - Ça ne serait pas amusant !

LGDC: - Une dernière question : ça ne vous pose aucun problème de rédiger les questions ET les réponses de cette interview ?

Philippe Geluck: - Au contraire, ça me permet d'aller au fond des choses et vous, ça vous libère du temps pour enquêter sur des sujets encore plus passionnants.

Propos recueillis par Ingrid Geluck



Quitte à jouer avec les mots, autant que ce soit avec les mots «ballon», «vélo» ou «jogging», ça permet de s'aérer un peu. Ou alors, le mot «oxygène», c'est pas mal non plus.

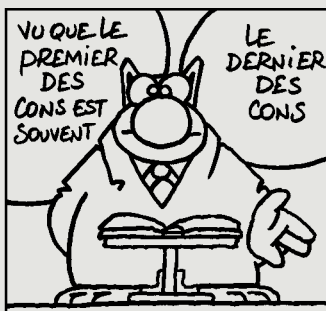
Celui qui a inventé le râtelier, comment pouvait-il savoir que ce qu'on voulait emporter se trouverait toujours en face des dents et ce qu'on voulait laisser serait entre les dents?

Les maladies légères, ça se guérit tout seul. Il y en a certaines, on ne devrait même pas les appeler maladies.

Peut-on rire de tout? C'est la question que tout le monde se pose en ces temps troublés. Geluck affirme que oui. Et la meilleure preuve est que même le prix de son nouvel album est risible. (10,50 €)

- C'est un peu court les brèves, non ?

- Ça, c'est vite dit.



PAGE ÉCONOMIQUE

LE COÛT DU CHAT



Avez-vous déjà pensé à ceci: un album du Chat ne coûte que le prix de 2 paquets de cigarettes. Et essayez donc de refumer des cigarettes qui ont été fumées, vous n'y arriverez pas. Tandis que l'album, lui, vous pourrez le relire autant de fois que vous le voulez.

Essayez donc de prêter 40 mégots à un ami, il vous enverra paître. Prêtez-lui Le Chat Erectus et il vous baisera les chaussures.

Mais je ne voudrais pas limiter notre argumentaire à la comparaison (un peu dégradante) entre un livre et quelques bâtonnets de tabac. Je pourrais tout aussi bien



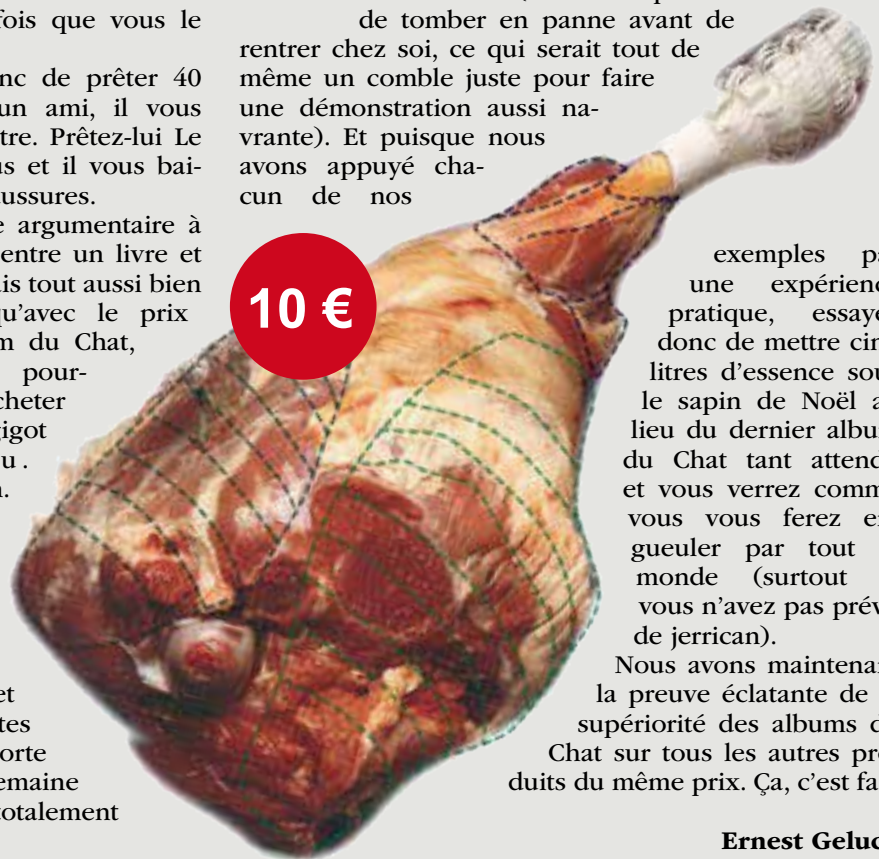
calculer qu'avec le prix d'un album du Chat, le lecteur pourrait s'acheter un beau gigot d'agneau. Très bien. Déposez le gigot dans

la bibliothèque pendant quelques jours et jugez ensuite l'état dans lequel vous retrouverez la pièce de viande. Il sera devenu immangeable et dégagera une odeur nauséabonde. Faites exactement la même chose avec n'importe quel album du Chat et revenez une semaine plus tard, il sera parfaitement intact, totalement pur et toujours aussi rigolo.



Nous ne voulons pas vous gaver de démonstrations saisissantes, mais pour ceux que ça intéresse, en voici une autre. Avez-vous déjà pensé, mes doux agneaux, qu'un livre du Chat ne coûtait pas plus cher que cinq litres de super. J'ai bien dit cinq litres ! Et que fait-on avec 5 l. de super? On a juste de quoi rouler 60 km. C'est à dire 30 km dans un sens et 30 dans

l'autre (si on n'a pas envie de tomber en panne avant de rentrer chez soi, ce qui serait tout de même un comble juste pour faire une démonstration aussi navrante). Et puisque nous avons appuyé chacun de nos



exemples par une expérience pratique, essayez donc de mettre cinq litres d'essence sous le sapin de Noël au lieu du dernier album du Chat tant attendu et vous verrez comme vous vous ferez engueuler par tout le monde (surtout si vous n'avez pas prévu de jerrican).

Nous avons maintenant la preuve éclatante de la supériorité des albums du Chat sur tous les autres produits du même prix. Ça, c'est fait.

Ernest Geluck

LE STRIP QUI N'EST PAS DANS L'ALBUM



LE SAVIEZ-VOUS ?

Le chat fut l'animal de compagnie de l'homme des cavernes depuis l'aube de l'humanité. Après avoir chassé l'ours, l'antilope ou le mammouth jusqu'au crépuscule (pas de l'humanité), notre ancêtre erectus rentrait chez lui, dans sa grotte, où sa femme et ses enfants l'attendaient pour dîner en famille. Ensuite, comme la télévision n'existait pas encore, chacun vaquait à ses occupations: Maman repassait et reprisait les peaux de bêtes, les enfants taillaient des silex et Papa réalisait des fresques murales avec ce qui lui tombait sous la main: le plus généralement un chat qu'il trempait dans un seau de peinture avant de

badigeonner les parois du logis. C'est en nettoyant le chat à la térébenthine qu'un jour il s'aperçut que l'animal se mettait à émettre une sorte de petit

ronflement satisfait quand il lui passait le chiffon sur le dos. Troublé par cette expression de satisfaction si touchante, l'homo cavernus se prit d'affection

pour le petit animal et prit l'habitude de caresser les chats et les chattes au lieu d'en faire des pinceaux. Et à partir de cette époque, il remplaça les chats par des lapins pour gribouiller ses œuvres. Les archéologues acquirent cette certitude en décryptant la correspondance entre un critique d'art et la veuve du peintre. Le critique: - C'est votre mari qui a réalisé ce chef-d'œuvre? La femme: - Oui, c'est lui qui lapin.



LES PEINTURES DE LA SQUAW

Célestin Geluck

(Célestin Geluck est maître de conférence à l'institut Ronron de Chatleroi et Docteur Honoris Causa de la Whiskasconsin State University depuis la mi-août deux mille cat).

DESSIN POUR LES AMIS DE GELUCK.COM



Je souhaite m'abonner
gratuitement à
La Gazette du Chat
en cliquant
ICI