

La Gazette du Chat

N° 05

Fondateur Raymond F. Geluck Jr

Périodicité aléatoire - Octobre 2013

L'édito

Jean-Edern Geluck

Ce n'est pas un hasard si l'éditorial paraît en première page : loin d'être un papier anodin, c'est un article de fond, qui se doit de définir ou refléter la ligne générale d'un journal. Pour ceux qui, comme le nôtre, font preuve d'objectivité, l'édito est aussi un espace de liberté où peut s'exprimer un point de vue. Il ne faut néanmoins pas le confondre avec le billet d'humeur, qui n'est trop souvent qu'un simple coup de gueule. Il est bien sûr hors de question de confier l'élaboration d'un tel écrit à un quelconque pigiste : il ne peut être rédigé que par une grande plume, quelqu'un qui fait autorité, non seulement dans sa propre rédaction, mais aussi dans la profession, où il jouira d'un certain crédit, pour ne pas dire d'un prestige certain. C'est pourquoi il est souvent signé du rédacteur en chef lui-même, et c'est très bien ainsi. Qu'il délivre un message clair, précis et compréhensible, mais surtout qu'il exprime les choses sans détours ni tergiversations, qu'il aille à l'essentiel, sans tourner autour du pot, et qu'il ait le courage de mettre les pieds dans le plat, voilà ce qu'un lecteur exigeant attend d'un bon éditorial. Bref, en un mot comme en cent, qu'il ose appeler un chat un Chat.

LES SORTIES, DE LA RENTRÉE

Ne nous mentons pas : cette période de l'automne qui contraint la plupart d'entre nous à renoncer au farniente estival ne fait pas que des heureux. Il faut voir les choses en face : nombreux sont ceux qui préfèrent les sorties à la rentrée.

Si vous en êtes, sachez que votre fournisseur préféré a pensé à vous : deux ouvrages de son (meilleur) cru (lui étant un peu cuit après tant d'efforts) seront bientôt disponibles dans toutes les bonnes librairies (nous ne saurions trop vous déconseiller les mauvaises). De quoi vous remettre la tête en vacances, à défaut du reste...

Peut-on rire de tout ? est la -très bonne- question posée par PG dans son essai paru le 24 septembre chez Lattès. Un objet littéraire hors normes, aux antipodes du philosophique-

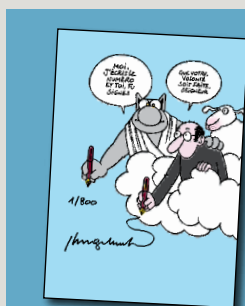
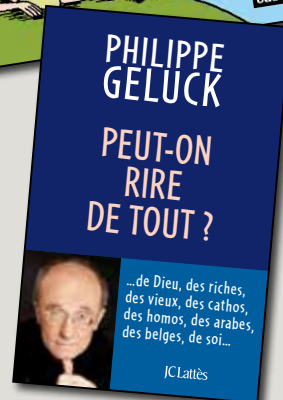
ment correct, dont Le Chat est bien sûr absent, mais qui ne manque ni de chien, ni d'air.

Et aurait pu être sous-titré «manuel insolent du savoir-rire», tant il apporte de réponses culottées, pratiques, décoiffantes, salutaires, rigolotes et définitives à cette interrogation essentielle*. Bref, indispensable à qui ne veut pas mourir de rire idiot.

Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, *La Bible selon Le Chat*, coécrite avec... Dieu Soimême (excusez du peu) sortira le 9 octobre, sous une forme carrément miraculeuse qui vous sera révélée (et je pèse mes mots) dans nos prochaines éditions. Alléluia!

Abraham Geluck

* Mais ne comptez pas sur nous pour vous les divulguer ici (ah ça non, ce serait trop facile : si vous voulez les connaître, vous n'avez qu'à acheter le bouquin, en librairie en version papier ou en ligne, en version numérique, non mais !)



REÇOIS UN TIRÉ-À-PART INÉDIT
NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR PHILIPPE GELUCK

pour toute commande groupée de
"La Bible selon Le Chat" & "Peut-on rire de tout ?"

sur
www.geluck.com/boutique

LE CHAT A-T-IL COUCHÉ POUR RÉUSSIR ?



Si l'on en croit les scientifiques du CRAC*, bien avant de devenir la star que l'on sait, le chat aurait débuté sa carrière tout en bas de l'échelle, comme... domestique. Ce statut pour le moins modeste aurait été lié à ses talents de chasseur, utilisés dès le néolithique pour lutter contre les souris. Il faut dire qu'à l'époque, le félin avait la ligne... On peut se demander si celui de PG aurait atteint l'âge vénérable qui est aujourd'hui le sien s'il n'avait dû sa survie qu'à ses seules qualités de prédateur.

Mais alors, Le Chat a-t-il couché pour réussir ? Apparemment, non (même si ce n'est pas faute d'avoir essayé), mais ça ne l'a pas empêché de passer à la casserole**, comme l'atteste la découverte récente, à Chypre, de restes

de chats portant des signes évidents de cuisson et de consommation. Les faits ont beau dater d'il y a 10.000 ans environ, « Ça fait quand même froid dans le dos », nous a confié Le Chat, visiblement troublé.

Dominique Strauss-Geluck

* Centre Régional d'Archéologie du Chat

** Mais, nous direz-vous, ne trouvez-vous pas un peu gonflé d'utiliser un titre aussi racoleur, qui plus est sans aucun rapport avec ce pseudo article scientifique (lequel, soit dit en passant, amalgame allègrement Le Chat et le chat), puis d'évacuer la croustillante question en deux coups de cuiller à pot (sans y répondre vraiment), juste pour jouer bêtement sur les mots ? Réponse: Si, pourquoi ?



BRUXELLYWOOD



Il était une fois Un Chat qui, après 28 ans de bons et loyaux services, eut soudain des fourmis plein les pattes. Nous aménageâmes donc pour lui de somptueux studios et entreprîmes d'animer l'animal. Sitôt que ce fut fait (passons rapidement sur cette titanesque mais ô combien exaltante aventure*), altruistes

comme vous nous connaissez, nous nous dîmes que ce serait un peu ballot qu'un si bel outil ne serve qu'à nous. C'est pourquoi nous nous arrangeâmes pour que Les Studios du Chat** soient désormais louables, tout autant que l'intention qui les fit naître !

* *La Minute du Chat*

** Plus de 250 m² d'espace de travail disponibles, en plein coeur de Bruxelles, pour tout type de tournages vidéos, incrustations, enregistrements son, shootings photos, postproductions, animations, montages...

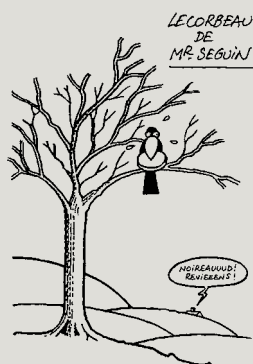
Cecil B. Geluck

www.lesstudiosduchat.com

LES BELLES HISTOIRES DE PAUL GELUCK

LES
BRÈVES
DE KURT

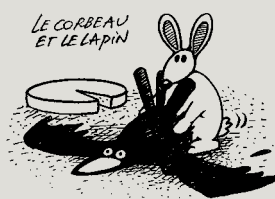
Les écoliers savent encore (à peine) qui était Jean de La Fontaine ou Ésope. Nous, on le sait et on fait les malins. Mais, soyons honnêtes deux secondes, est-ce qu'on serait capables de citer d'autres fabulistes que ces deux-là ? Non, n'est-ce pas ? Et pour être tout à fait franc,



et un peu aussi pour vous en mettre plein la vue, je suis allé jeter un coup d'œil dans Le Robert, en me disant qu'ils donneraient plein d'exemples que je pourrais aligner l'air de rien devant vos yeux ébahis. Eh bien, bernique, chnol, nada,

les poteaux : Mr Le Robert lui-même indique à la rubrique fable « œuvre d'un fabuliste, comme La Fontaine ou Ésope ». Donc, il n'en sait pas plus que nous, ce gros nul et « ça » se permet de faire des dictionnaires. Et j'en profite pour ravalier les sarcasmes à l'encontre des écoliers dont je mets en doute l'étendue de la culture générale. Au fond, ils n'en connaissent que deux de moins que nous. Il n'y a pas de quoi fouetter un chat (surtout pas dans ce journal). Mais nous ne sommes pas là aujourd'hui pour critiquer tout le monde, mais plutôt pour étancher votre soif de connaissance en vous racontant la vie passionnée de Louise Weber. Écrivain et fabuliste féministe française née en 1790, morte en 1860. Bien avant les suffragettes et autres Chiennes de garde, Louise Weber lutta dès le début du 19^e siècle pour les droits de la femme. Elle mit sa

plume au service de la cause en publiant dès 1812, dans Jeune et Jolie, des fables critiques parmi lesquelles : *Le corbeau et la renarde*, *Le loup et l'agnelle*, *La chatte, la belle et la petite lapine*, *La base et la tortue*. D'une belle tenue littéraire, ces « resucées » rencontrent cependant un succès d'estime dans les salons, mais Louise Weber versa dans la facilité, abandonnant petit à petit son crédo en écrivant *La morue*, *la chienne et la cochonne* ou *La levrette et la moule*. Louise Weber perdit la raison et publia un dernier texte intitulé *Prends-moi, grand fou !*, avant de se faire interner en hôpital psychiatrique où elle termina sa vie en torturant des insectes.



L'habit ne fait pas le moine. Pas plus que le cintre ne fait le costume.

Pépin le Bref, premier roi de la dynastie des Carolingiens, contrairement à ce que pourrait faire croire son surnom, était intarissable.

Si la vie était moins courte, on en profiterait plus longtemps.

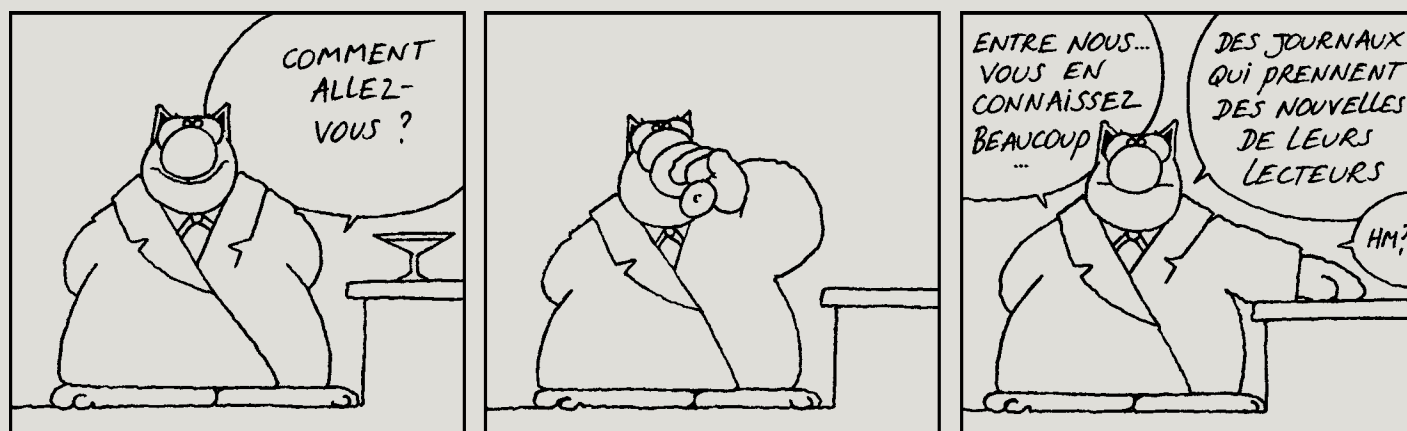
Il ne faut pas confondre enfant de Waterloo et fils de butte.

Le sens de la vie est toujours le même : du début vers la fin.

Les esprits chagrins déplorent que le ver soit dans le fruit. Mais imaginez deux secondes que ce soit l'inverse.

Au fond, une brève, ce n'est jamais qu'une longue qui n'a pas eu de chance.

LE STRIP OUBLIÉ MAIS PRÉMONITOIRE



VOUS NOUS AVEZ ÉCRIT

Chers Messieurs Geluck,
Je découvre votre gazette et reste sans voix devant ce concentré d'actualité, d'analyse, de sagesse, d'esprit, de culture, de pertinence et d'objectivité (notamment) ! Et en plus, on peut (re)lire les anciens numéros via Internet, ce qui me permet de vous féliciter tout particulièrement pour la page économique du premier numéro, qui n'a rien perdu de sa brûlante actualité !

C'est décidé, je résilie illico et en vrac mes abonnements au Monde, à Libération, au Soir, au Matin, à l'Avenir, au Reader's Digest, au Financial Times, à l'Écho, la Croix, la Bannière, la Pravda, Pif, 30 Millions de consommateurs et Test-achats, tous désormais plus inutiles les uns que les autres.

J'attends avec impatience le prochain numéro et me demande ce que je vais bien pouvoir faire de tout

l'argent économisé grâce à vous... en ces temps de crise, c'est Noël avant l'heure ! Merci !

Vincent Tim

Cher Monsieur Tim, cher Vincent,

Nous sommes heureux de vous avoir été utiles. Et si toutes ces belles économies vous brûlent les doigts, nous ne saurions trop vous conseiller une petite visite à notre boutique en ligne, qui vient

de faire peau neuve et est désormais (encore) plus achalandée et performante. Vous y trouverez tout ce dont vous rêvez, de nos superbes albums à nos splendides agendas et calendriers (bien utiles en cette période de rentrée), en passant par nos sublimes sérigraphies (de joie) et nos somptueux posters (rieurs).

Vos dévoués,
Jules-Henri, Marc-André et Léo-Paul Geluck



Un likeur sachant liker sans son Chat n'est pas un bon likeur et c'est pareil pour une likeuse (je dirais même que c'est pire !).

facebook 

LE DESSIN RIEN QUE POUR TOI, LECTEUR !



Pour consulter les précédentes éditions de La Gazette du Chat, [CLIQUE ICI](#)

Je souhaite m'abonner
gratuitement à
La Gazette du Chat
en cliquant
ICI