

# La Gazette du Chat

N° 10

Fondateur Hubert Beuve-Geluck Jr

Périodicité aléatoire - Octobre 2015

## LE CHAT FAIT DES PETITS

Chacun sait ça, les chats c'est comme les lapins, si on les laisse faire, la famille s'agrandit très vite. Le Chat s'offre un coming out familial et pose sur la couverture de son nouvel album avec femme et enfants. Le Félin, comme tous les grands philosophes, nous avait peu habitués à exposer ainsi sa vie privée à la une des médias. On a rarement vu des photos de Kant ou Spinoza (prénom Baruch) avec bobonne et les petiots; il est vrai qu'on a plus souvent aperçu Bernard-Henri Lévy et mémère dans les pages people des magazines, mais nous ne parlions que de grands philosophes. Confucius, Descartes ou Platon n'ont jamais étalé leur intimité sur les couvertures glacées des gazettes. Eh bien, les choses vont changer, le monde évolue et les grands esprits veulent montrer qu'ils sont comme chacun de nous, au fond. Ce n'est pas parce qu'on illumine l'humanité de sa pensée fulgurante qu'on n'a pas droit à sa petite vie pépère. Le Chat lève le voile (et ne voyons dans cette expression aucune allusion déplacée à un quelconque signe extérieur de religiosité) sur sa vie de tous les jours. Oui, il est comme nous, même si sa pensée dépasse souvent la nôtre. Il a une femme et trois enfants. Le dernier lui ressemble moins que les deux autres, mais ces choses arrivent dans les meilleures familles. Décidément, Le Chat c'est nous et nous sommes Le Chat.



### L'Édito de Jean-Edern Geluck

Ce n'est pas le genre de la maison ni celui de la famille de jeter des fleurs pour le plaisir de faire souffrir les végétaux, mais là, je dois avouer que je ne peux pas faire autrement. Après avoir refermé *Le Chat fait des petits*, mon premier réflexe a été de le rouvrir pour le relire entièrement. Je voulais être certain de ce que j'avais ressenti à la première lecture: ce fut encore meilleur la deuxième fois. Quelle leçon! Ça faisait environ 19 albums que je me disais qu'un jour il atteindrait le niveau. J'ai bien fait d'être patient: le

grand moment est arrivé. Pour être tout à fait honnête, je n'ai jamais vraiment aimé *Le Chat*. Cette aversion doit remonter à l'enfance, lorsqu'un soir de Noël 1959, mon cousin Philippe n'avait pas voulu me laisser jouer avec le camion de pompier qu'il avait reçu. Au fond de moi, je lui en ai toujours voulu et, inconsciemment, n'ai jamais réussi à rire de ses blagues. Mais alors là, je m'incline. Tout est pardonné. Devant un tel éblouissement, on se sent très humble et très reconnaissant à la fois. Merci Philippe, je n'avais plus

éprouvé autant de joie dans mon cœur depuis mon dépucelement en 1963. Ton génial ouvrage m'a fait réfléchir aux vanités de ce bas monde. Lorsque tu avais refusé de me prêter ton camion en 59, tu n'avais que cinq ans et j'en avais 28, je n'aurais peut-être pas dû le prendre aussi mal. J'ai eu tort. Je m'en rends compte aujourd'hui. Allez, je vais me plonger encore une fois dans ton chef-d'œuvre et ensuite, je relirai les 19 autres. Je me doute qu'ils doivent comporter quelques trouilles.

# LE XX<sup>e</sup> CHAT

C'est juste stupéfiant. Le paradoxe dans cette histoire est que les mots nous manquent pour dire l'intarissabilité créative du bonhomme. 40 ans de carrière, XX<sup>e</sup> Chat et pas une ride. Au contraire. Geluck est comme un moteur qui, en tournant, produirait de l'essence. Il a inventé le mouvement perpétuel du gag.



Ce qu'il y a de fascinant avec Le Chat, c'est qu'on ne s'en lasse pas, au contraire, on en redemande. Depuis le temps que ça dure, on se dit que ce n'est pas possible, que le filon va finir par s'épuiser.

Certains prédisaient l'assèchement dès le deuxième album (sic) et nous voilà

déjà au vingtième, sans le moindre signe d'érosion, loin de là. Et nous ne parlons ici que du Chat, nous n'évoquons même pas les Encyclopédies universelles, les Docteur G, les livres de textes ou les expositions.

Geluck se coupe en quatre pour gâter ses lecteurs. Comme en amitié, comme



en amour, il faut une attention constante à l'autre, toujours surprendre, se renouveler sans cesse pour séduire et susciter le désir.

Une fois de plus il fait très fort en nous offrant ce triple 20<sup>e</sup> opus. Une fois de plus, l'intérêt de l'ouvrage réside à la fois dans sa drôlerie, sa densité, son perpétuel renouvellement et sa forme. Primesautier et déconneur, comme à son habitude, Le Chat, dans ce nouvel album, n'a sans doute jamais été aussi profond et philosophe, voire grave. Il aborde

*Les Dessins du Chat*, ce sont des dessins du Chat, des gravures détournées, des illustrations féroces sur l'actualité récente.

*Prêchi-Prêchat* regroupe une série impressionnante et toujours renouvelée de strips en 3 cases, mais pas que...

*Le Scrabble du dimanche*, appelons-le le bonus, le cadeau surprise ou la cerise sur le *gato* (chat en espagnol), est un petit bijou de drôlerie et d'observation. Pour la première fois, Geluck se raconte à travers 72 croquis et révèle comment madame Geluck



les sujets qui font se déchirer le monde. En un dessin ou en trois cases, il cisèle son propos avec une efficacité diabolique.

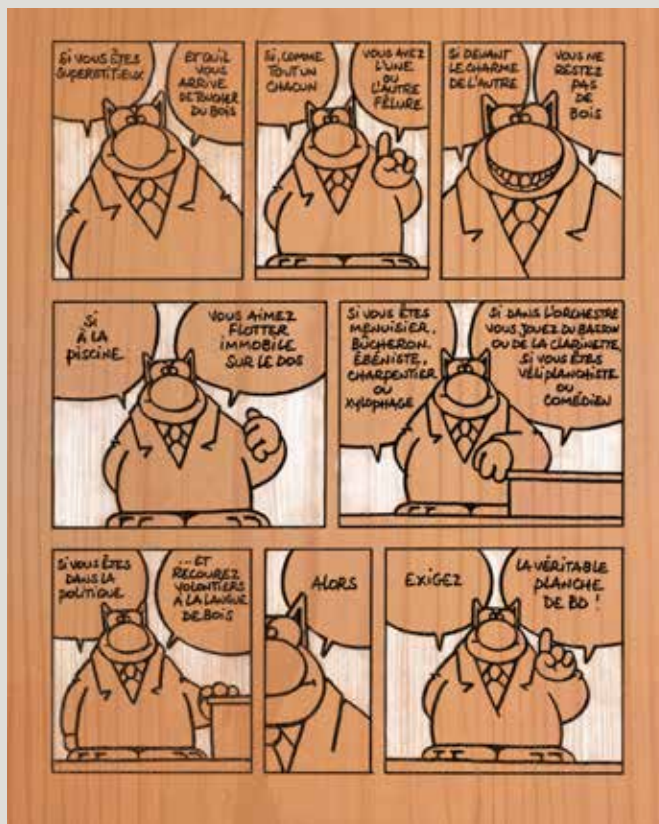
La forme importe aussi. L'on savait l'auteur amoureux des livres et des beaux objets et avec ce volume, on sent qu'il s'est amusé : dans un élégant coffret cartonné s'imbriquent trois albums à l'italienne. Chaque petit livre est une merveille. Chacun a sa personnalité.

le supplie (ou l'oblige) de faire avec elle des parties de Scrabble tous les dimanches. Épatant, inspiré, surprenant, élégant, poétique, généreux, drôle, philosophe, parfois crétin, dérangeant, toujours efficace, drôlissime, les mots ne manquent pas pour qualifier ce brillant 20<sup>e</sup> album du Chat!

**Zébulon Geluck**  
(traduit de l'anglais par  
Kenneth W. Geluck)

# LA SURPRISE

Pour célébrer dignement ce XX<sup>e</sup> volume (Vingt! Comme Zola et ses Rougon-Macquart), les éditions Casterman mettent les petits plats dans les grands, ou plutôt les petits albums dans un très grand coffret, en proposant un « tirage de luxe » de ce triple album. 799 exemplaires d'un coffret géant (30,5 x 45 cm) contenant les trois volumes, eux aussi en grand format, enrichis de dessins exclusifs et... et... une véritable planche de BD signée par l'auteur; cet objet admirable est en réalité une planche de BD (histoire en une page constituée de huit cases) sérigraphiée en noir et aplats blanc translucide sur une planche (pièce de bois plane plus longue que large) de bois, ce qui en fait à double titre une « véritable planche » de BD, numérotée de 1 à 799 et signée par l'auteur (bonjour la tendinite!). Sortie prévue: le 2 décembre 2015 au prix de 199€. Il est prudent de réserver sans tarder son (ses) coffret(s) auprès de son libraire préféré



ou sur Geluck.com car vu le nombre restreint d'exemplaires disponibles, il n'y en aura pas pour tout le monde et les véritables collection-

neurs (ou simples amateurs éclairés) qui louperaient le coche risquent de s'en mordre les doigts à jamais.

Gina Geluck

## DES CHIFFRES

Les dix-huitième et dix-neuvième albums de la série se sont classés troisième et deuxième meilleure vente BD francophone en 2013 et 2014, juste derrière Astérix et Obélix d'abord, derrière Blake et Mortimer ensuite (n'oublions pas qu'ils sont deux et que Le Chat est seul). En 2015, ce sont 310.000 coffrets du Chat fait des petits qui sont imprimés. 310.000 coffrets de 3 livrets, ça fait 930.000 albums. Un tirage étourdissant pour un coffret remarquable, mais, comme on dit chez Casterman: quand on aime, on ne compte pas.

## L'APPLI ET LE BEAU TEMPS



Le Chat en numérique tisse sa toile. Créée sur iPhone, l'Appli du Chat s'est ensuite étendue sur Android et la voilà désormais présente sur Windows grâce au concours du MIC (Microsoft Innovation Center de Mons). Ce sont plus de 200.000 applis qui ont déjà été chargées pour découvrir le dessin inédit que M. Geluck y dépose quotidiennement depuis 5 ans (samedi et dimanche compris).

FAIS TES ACHATS SUR LA BOUTIQUE DU CHAT

... et bénéficie de 10% sur tous les articles avec le code LAGAZETTEDUCHAT



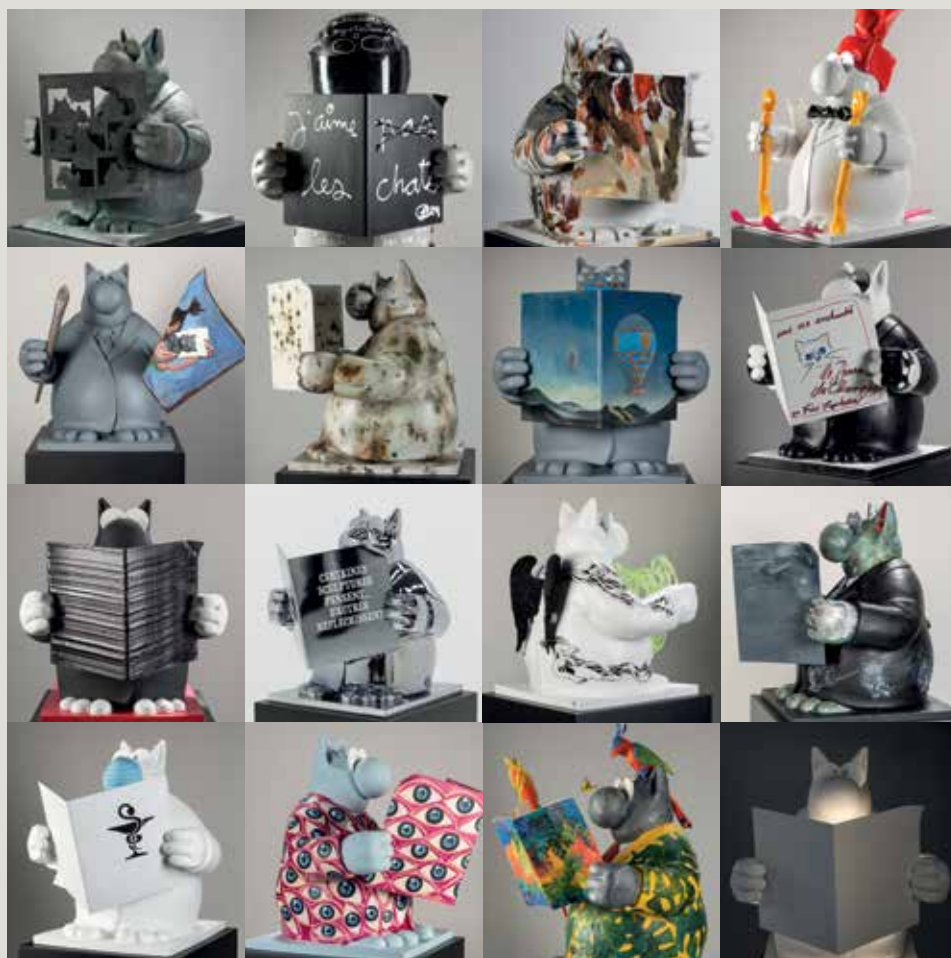
[www.geluck.com/boutique](http://www.geluck.com/boutique)

- Offre valable jusqu'au 31/12/2015 -

# LA BONNE CAUSE

## L'ART AU SERVICE DE LA RECHERCHE

Le 7 mai 2015 avait lieu au château de La Hulpe (au sud de Bruxelles) une vente d'art au profit du Fonds Érasme pour la recherche médicale.



Pendant les 18 mois qui ont précédé, Philippe Geluck a créé une imposante statue intitulée *Le Chat au journal* dont il a édité un bronze et 16 résines. Le but du jeu était de demander à 14 artistes de s'approprier la statue en toute liberté (Ben, Soulages, Yan Pei-Ming, Michaël Borremans, François Schuiten, Hervé Di Rosa, Garouste, Karl Lagerfeld, Laurence Jenkell, Isabelle de Borchgrave, Jean-Luc Moerman, Jean Boghossian et Jeanne Susplugas). Tous ont dit oui avec enthousiasme et c'est ainsi que le soir du 7 mai, les enchères se sont envolées sous le marteau de Lionel Gosset de chez Christie's. Le record de la soirée a été battu par *Le Chat selon Soulages* (150.000 euros) suivi du *Chat au journal en bronze* (111.000) et du *Chat chromé* (100.000), tous deux de Geluck lui-même. En tout, ce sont 868.000 euros qui ont été récoltés grâce au Chat et aux quinze artistes qui se le sont approprié. Espérons qu'avec un budget pareil, les chercheurs trouvent enfin.

**Fernando Geluck**

De haut en bas et de gauche à droite : Le Chat au journal en bronze (Geluck), Ben, Michaël Borremans, Laurence Jenkell, Gérard Garouste, Jean Boghossian, François Schuiten, Karl Lagerfeld, Pierre Soulages, Philippe Geluck, Jean-Luc Moerman, Yan Pei-Ming, Jeanne Susplugas, Hervé Di Rosa, Isabelle de Borchgrave, Geluck. Photos Vincent Everarts

