

# La Gazette du Chat

N° 11

Fondateur Hubert Beuve-Geluck Jr

Périodicité aléatoire - Décembre 2015

## LE CHAT FAIT DES HEUREUX

### L'Édito de Jean-Edern Geluck

Vous savez que dans notre famille, on n'est pas du genre à se la péter, mais il y a des fois où on ne peut pas faire autrement. Dans notre précédent numéro, nous vous disions tout le bien que nous pensions de l'ouvrage (que disons-nous ! Des trois remarquables ouvrages) de notre cousin Philippe. Et vous étiez bien obligés de nous croire sur notre bonne mine. Or depuis sa (leur) sortie, l'album (ou plutôt les trois albums, putain, c'est chiant ce truc) fait (font) l'unanimité. Lecteurs enthousiastes et journalistes éblouis chantent en chœur les louanges de l'auteur. Un seul l'a trouvé « pas terrible » mais il ne l'avait pas lu. Nous disions donc que ceux qui l'ont lu l'ont adoré et que ceux qui ne l'ont pas encore découvert en raffolent, le moment venu. En attendant de vous faire la vôtre propre, voici l'opinion de quelques autres :



*C'est un très grand cru, c'est très réussi !*

Emmanuel Kherad - France Inter, La Librairie francophone

*Son regard poétique, inspiré, décapant, vient réjouir des sujets qui parfois déchirent les hommes ou dérangent les consciences. Le Chat nous bouscule en toute amitié avec l'élégance de l'art que chacun lui connaît.*

Daniel Couvreur - Le Soir

*Philippe Geluck au sommet de son art ; toujours aussi drôle, enlevé et irrévérencieux.*

Frédéric Bossier - DbD

*Ce qui est fou avec Geluck, c'est que le temps n'a pas d'emprise sur son inspiration. Si Geluck vivait 10.000 ans, on aurait 10.000 ans de gags géniaux. Le temps n'est qu'un cas particulier de son génie. C'est comme si vous étiez là depuis toujours. C'est incroyable. C'est-à-dire que tout est drôle. Je n'ai jamais vu une*

*case du Chat qui soit moins drôle que la précédente. Moi, j'adore tout. Je suis fan.*

Yann Moix - On n'est pas couché.

*Geluck le dessinateur touche-à-tout est sans conteste devenu un acteur incontournable du 9ème art, marchant sur les traces d'Hergé.*

RTBF.be

*Philippe Geluck pose un regard éclairant sur la société.*

Patrick Laurent - La DH

*Toujours mordant.*

Christophe Levant - Le Parisien.

*Un Geluck semblable au trench de Charlotte Rampling, inusable et intemporel.*

Myriam Berghe - Femmes d'aujourd'hui

*Philippe Geluck propose un éventail de son talent, oscillant entre dérision, réflexions sur la société et*

*toujours une pointe d'impertinence.*

Xavier Fornerod - Direct Martin.

*D'année en année, d'album en album et de coffret en coffret, une chose ne change pas avec Le Chat de Philippe Geluck et Philippe Geluck lui-même ; ils sont très drôles.*

Mathieu Lindon - Libération

*La griffe reconnue du Chat.*

Gilles Médioni - L'Express-Styles

*Ton Chat multiplié par 3. Dingue. Je te dis pas la délectation. J'en connaissais quelques-uns, que je me suis remis dans le cigare avec une joie folle, et découvert tant de nouveaux formidables, qui m'ont fait tomber de ma chaise. Je suis remonté dessus à chaque fois, tombé à nouveau, et j'ai décidé de terminer assis sur la moquette avant d'avoir trop mal au cul. (...)*

*Merci infiniment pour ce nouveau feu d'artifice, auquel on serait tenté de mettre un « s » tant ça pétarade à chaque page. Mais quand cesseras-tu d'avoir autant de talent?*

Patrice Leconte

*- Monsieur Geluck, vous êtes bien Monsieur Geluck, n'est-ce pas ? J'ai adoré votre dernier triple album ! Un inconnu, dans la rue.*

Vous voyez, c'est pas nous qu'on le dit, c'est vous. Ben alors...



# FAITS D'HIVER

## LES CHATONS LES MOINS VUS DU WEB

Nous venons de réaliser une véritable performance en même temps qu'un film : notre spot mettant en scène des chatons dans une série de scènes plus délicieuses les unes que les autres ne semble pas passionner les internautes qui, par ailleurs, se jettent par millions sur des conneries sans nom. Et nous, non, alors que notre chef-d'œuvre a tout pour plaire : casting d'enfer, scénario en béton, images d'une beauté à couper le souffle, décors somptueux et musique originale d'une rare beauté. On se demande parfois ce qu'il faut faire pour plaire ? Et en même temps, on s'en fout un peu. Nous avons notre conscience pour nous. Même si nous avons parfois eu envie d'étrangler les chatons sur le plateau tant ils s'obstinaient à faire le contraire de ce que nous leur



demandions. Mais voilà, elle est là, la liberté du chat. On ne peut pas faire toute sa carrière sur la liberté d'expression et reprocher ensuite à son animal fétiche de faire ce que bon lui semble. Et s'ils ne sont pas beaucoup regardés

sur Youtube, au fond, ce n'est que justice. Ils n'ont qu'à s'en prendre à eux-mêmes. C'est vrai quoi, ce sont eux qui veulent être adoptés. C'est pas nous !

**Jo Geluck**

Merci quand même à 'Cat Rescue' et à 'Sans Collier' de nous avoir prêté ces peigne-culs.

## FAIS TES ACHATS SUR LA BOUTIQUE DU CHAT

... et bénéficie de **10%** sur tous les articles avec le code **LAGAZETTEDUCHAT**



Nous garantissons la livraison avant Noël  
jusqu'au 16 décembre pour la France et jusqu'au 21 décembre pour la Belgique !

- Offre valable jusqu'au 31/12/2015 -

## IL N'Y EN AURA PAS POUR TOUT LE MONDE

Nous vous l'avions dit dans notre précédente édition, mais parfois, il faut bien l'avouer, nous avons le sentiment d'uriner dans un Stradivarius, et il ne faudra pas venir se plaindre s'il n'y en a plus à trouver. Le luxueux coffret collector du *Chat fait des petits* en édition grand format (30,5x45) vient de sortir, et, honnêtement, il est sublime. Le carton est épais, l'avant et l'arrière sont inédits, et quand on l'ouvre, on découvre des couvertures

d'albums toilés; Prêchi-Prêchat est enrichi d'inédits et le tout est accompagné d'une véritable planche de bande dessinée en bois (numérotée à 799 exemplaires et signée à la main par l'auteur - bonjour la crampe). Bon d'accord, le prix peut sembler costaud, mais la qualité et la rareté de l'objet



le rendent déjà dérisoire en regard du prix de revente au marché noir dans les se-

maines qui viennent. Après ça, ne venez pas dire qu'on ne vous avait pas prévenus. **WG**

## LE RETOUR DE M. DICO



Sonnez hautbois, résonnez musettes ! La saison 2 de Monsieur Dictionnaire est en boîte. On n'y croyait plus, mais le miracle s'est produit. Cette minute trente de culture et de fous rires a fait le bonheur des téléspectateurs de la RTBF, la TSR et TV5 pendant plusieurs années. Plusieurs années avec cinquante épisodes ? Ben oui, comme il y en avait peu, on les a beaucoup rediffusés. Mais voilà, la saison 2 (50 épisodes), tournée aux studios du Chat, revient sur

les antennes de la télévision belge avec un Monsieur Dictionnaire (Jacques Mercier) et Philippe Geluck (Philippe Geluck) plus en forme que jamais. Ils nous dévoileront l'origine de « branle-bas de combat », de « faire des chichis » ou d'« à la fortune du pot ». Les deux compères *se tirent toujours des flûtes sans jamais se monter le bourrichon*. Les amoureux de la langue française n'ont pas à *se faire du mouron*, ils prendront leur pied.

**Roberta Geluck**

## ON DIRAIT QU'IL VA PARLER



*On dirait qu'il va parler!* C'est ce que disent ceux qui l'ont vu. Et voilà sans doute la raison pour laquelle nous avons baptisé cette jolie figurine « Le Chat va parler ». Elle est produite en résine peinte à la main. Devant tant d'élégance et de raffinement, nous n'avons plus qu'une chose à faire : nous taire.

**Siegmund von Glück**

Figurine en résine (Hauteur : 11 cm) - Livré dans une boîte avec protection thermo-formée. - 50,00 EUR



# L'ANNÉE ÉCOULÉE

**La Bible selon Le Chat en 2013, Le Chat passe à table en 2014 et Le Chat fait des petits en 2015... Le Chat ne s'arrête donc jamais ?**

**Mais que fait Geluck entre deux albums ?**

Il dessine (le prochain), écrit, peint et sculpte. Et il expose. Rien que cette saison 2014-2015, il a monté 9 expositions à Spa, Anvers, Paris, Lausanne et Lausanne, Bruxelles (Brafa), encore Paris (Art Paris), Strasbourg et de nouveau Bruxelles (Art Brussels). Il fut même présent à Hong-Kong. Galeries, salons d'art contemporain, Geluck y côtoie avec ses grands formats sur toile, ses bronzes, ses œuvres au sol et ses tableaux numériques, les grands noms de l'art moderne et contemporain.

## L'ART DU CHAT EST DOUBLE

D'un côté, Le Chat est un univers à lui tout seul, identifiable au premier coup d'œil par la magie de son trait, la subtilité des harmonies

et la force de son propos, il est devenu une évidence graphique tant il s'impose avec placidité. Mais Le Chat se fait aussi commentateur de l'art lui-même et passe à la moulinette de son ironie tendre les anciens et les modernes. Il se confronte à Vermeer et da Vinci, à Van Gogh et Munch, à Vasarely, Klein et Pollock. Nous ne sommes pas ici dans le pastiche mais dans le perpétuel questionnement du créateur plasticien, acteur et spectateur de son propre travail. Avec Le Chat, le tableau nous regarde et se regarde.

## LE RIRE OMNIPRÉSENT

Comme s'il ne pouvait s'en empêcher, l'art de Geluck est toujours drôle. Et ça fait un bien fou de rire dans des lieux où généralement

les mines circonspectes sont de mise. L'art n'a pas toujours été joyeux à travers son histoire. Voilà sans doute une autre raison du succès de l'univers geluckéen.

Comme le soulignait le critique d'art Jean-Luc Chalumeau: «Son travail pourrait faire penser, par exemple, à Lichtenstein qui transposait des comics, mais Geluck nous fait remarquer, de manière irrésistible, que chez lui, c'est bien mieux (Le Chat n'a jamais été modeste). Il s'agit de son triptyque *Justice est faite* (2009) sur fonds tramés à la manière de l'Américain. Le Chat nous fait face, il parle. Premier temps: «Lichtenstein a fait son beurre en pillant des comics». Deuxième temps: «Geluck fait le sien en se pillant lui-même». Troisième temps: «C'est plus moral et c'est aussi joli». Geluck plaisante à peine. En tout cas, en mélangeant les emprunts à lui-même et les parodies de peintures inscrites dans l'histoire de l'art tout en faisant rire, il pose de fort sérieuses questions implicites. L'idée esthétique peut-elle résister à l'existence d'œuvres hétérogènes ? L'attrait de l'hybride dont témoigne la démarche de cet artiste hors norme nous contraint-il à réviser une pensée unitaire du principe d'art ?»



## L'ANNÉE PROCHAINE

Le Chat est résolument transgénérationnel. Il n'y a qu'à observer les files d'attente en séance de dédicaces ou en muséographie: hommes et femmes de tous âges, de toutes catégories socio-culturelles, ados et enfants. Le Chat parle à tous. Voilà sans doute la raison pour laquelle Sylvie Girardet, conservatrice du Musée en herbe, proposera au public du 11 février 2016 au 2 janvier 2017 une exposition intitulée *Suivez Le Chat* dans laquelle les visiteurs pourront admirer côte à côte de véritables Soulages, Munch, César ou Fontana et l'hommage que leur rend Le Chat. Le maître et l'élève, face à face. Une occasion rêvée pour les mêmes d'approcher l'art et ce qu'il nous inspire, de façon ludique et décalée. Une façon aussi de donner envie à la génération montante de fréquenter les musées. Cette exposition verra la publication d'un catalogue de l'exposition (parution fin janvier 2016).

**Laure Durin-Geluck**

