

La Gazette du Chat

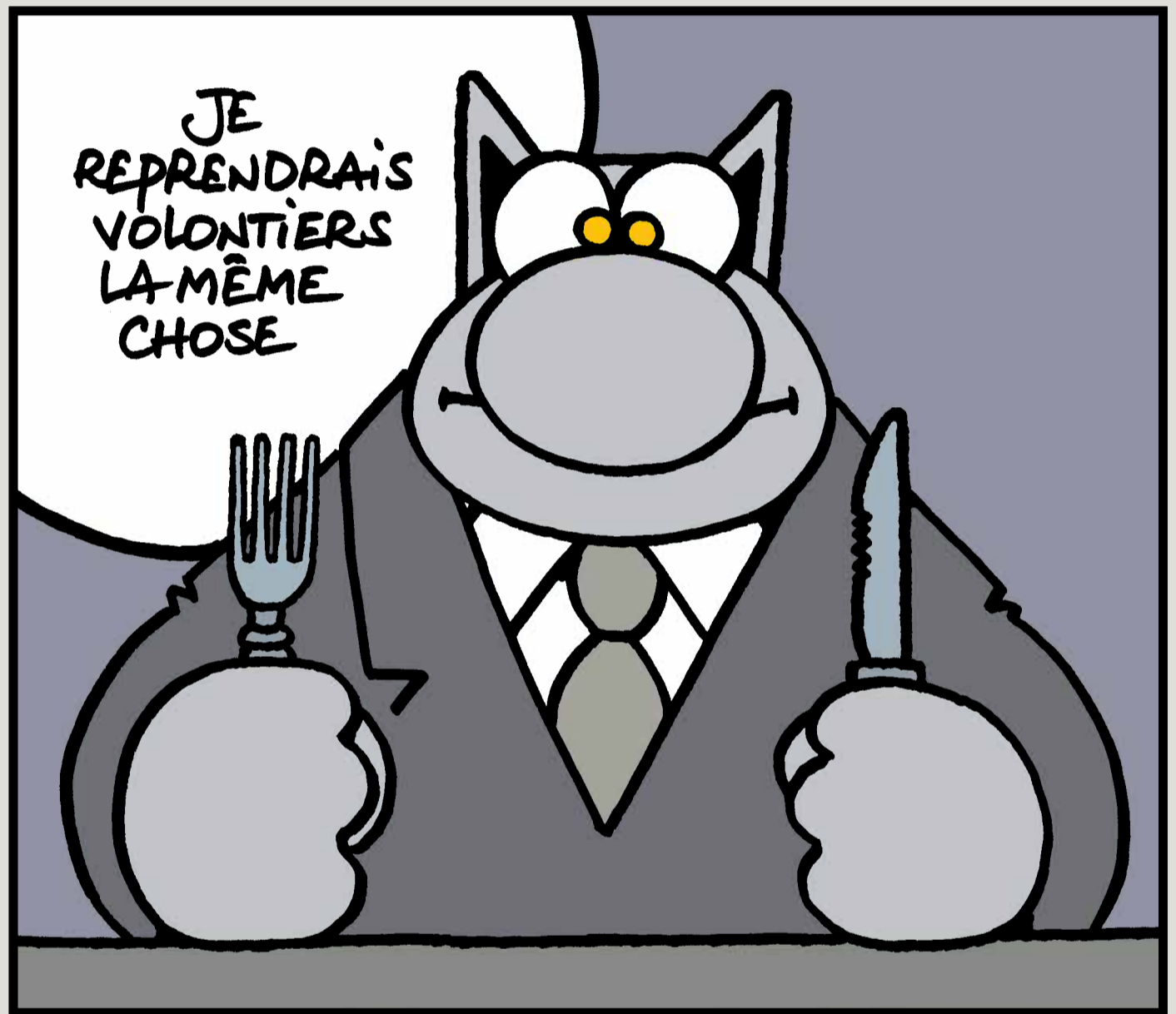
HORS-SÉRIE PAPIER

Fondateur Hubert Beuve-Geluck Jr

Périodicité aléatoire - Octobre 2014

14 CLIENTS DÉVORÉS LE PRINCIPAL SUSPECT PASSE À TABLE

Hier midi, dans un restaurant du bas de la ville, un drame affreux s'est produit peu après l'ouverture de l'établissement: un individu disant avoir une faim de loup s'est présenté au maître d'hôtel et, tandis que ce dernier s'en allait consulter le livre des réservations, l'arrivant a fait le tour de la salle, dévorant les clients attablés qui, pris de panique, ont tenté de fuir, mais rien n'y fit, les 14 victimes présentes dans la salle furent englouties en quelques secondes. La police, arrivée sur les lieux quelques minutes après que l'alerte fut donnée, n'a pu que constater l'étendue du carnage. L'institut médico-légal dépêché sur place ne dispose que de peu d'éléments d'investigation car tous les corps ont disparu. Les enquêteurs n'ont que quelques heures devant eux pour tenter d'obtenir des prélèvements dans l'estomac du coupable. Une source proche des milieux judiciaires indique qu'un suspect a été interpellé non loin du lieu du drame grâce au signalement de témoins ayant aperçu l'individu, titubant légèrement, le ventre gonflé et se plaignant d'une digestion difficile. C'est une pharmacienne du quartier qui a donné l'alerte après que l'énergumène lui a demandé de lui servir un double Alka-Seltzer en l'appelant «Roger». Plus d'informations dans notre prochaine édition.



L'Édito de Jean-Edern Geluck

La Gazette du Chat est née sous forme numérique en novembre 2012, remportant un immense succès auprès des centaines de milliers, non, j'exagère, des dizaines de lecteurs qui se l'arrachaient dès sa sortie. Avec une opiniâtreté peu commune, l'équipe de rédaction accoucha aux forceps de 7 numéros plus brillants les uns que les autres. Sa mission? Vous tenir informés de la marche du monde et des avancées du Chat. Enfin, soyons honnêtes, surtout des avancées du Chat.

Et ce n'est pas sans fierté que nous vous annonçons la publication de ce huitième numéro géant de 8 pages sur papier, offert à l'achat du *Chat passe à table*. Offrir un journal à l'achat d'un double album, voilà un joli cadeau, n'est-ce pas? C'est en tout cas ce qu'essayent de faire croire les éditions Casterman. La réalité est tout autre et c'est notre journal qui le révèle: c'est à l'achat de son huitième numéro que *La Gazette du Chat* est heureuse de vous offrir 2 albums du Chat.

SOMMAIRE

Page 1 - Est-il bien nécessaire de donner dans le sommaire de la page 1 le contenu de cette même page? C'est comme si dans une table des matières, on renseignait le numéro de la page de la table des matières.

Page 2 - L'interview.

Page 3 - Geluck scénariste de Scott Leblanc pour Devig.

Page 4 - Peintures et expositions.

Page 5 - Les belles histoires de Paul Geluck. L'horoscope de Samantha.

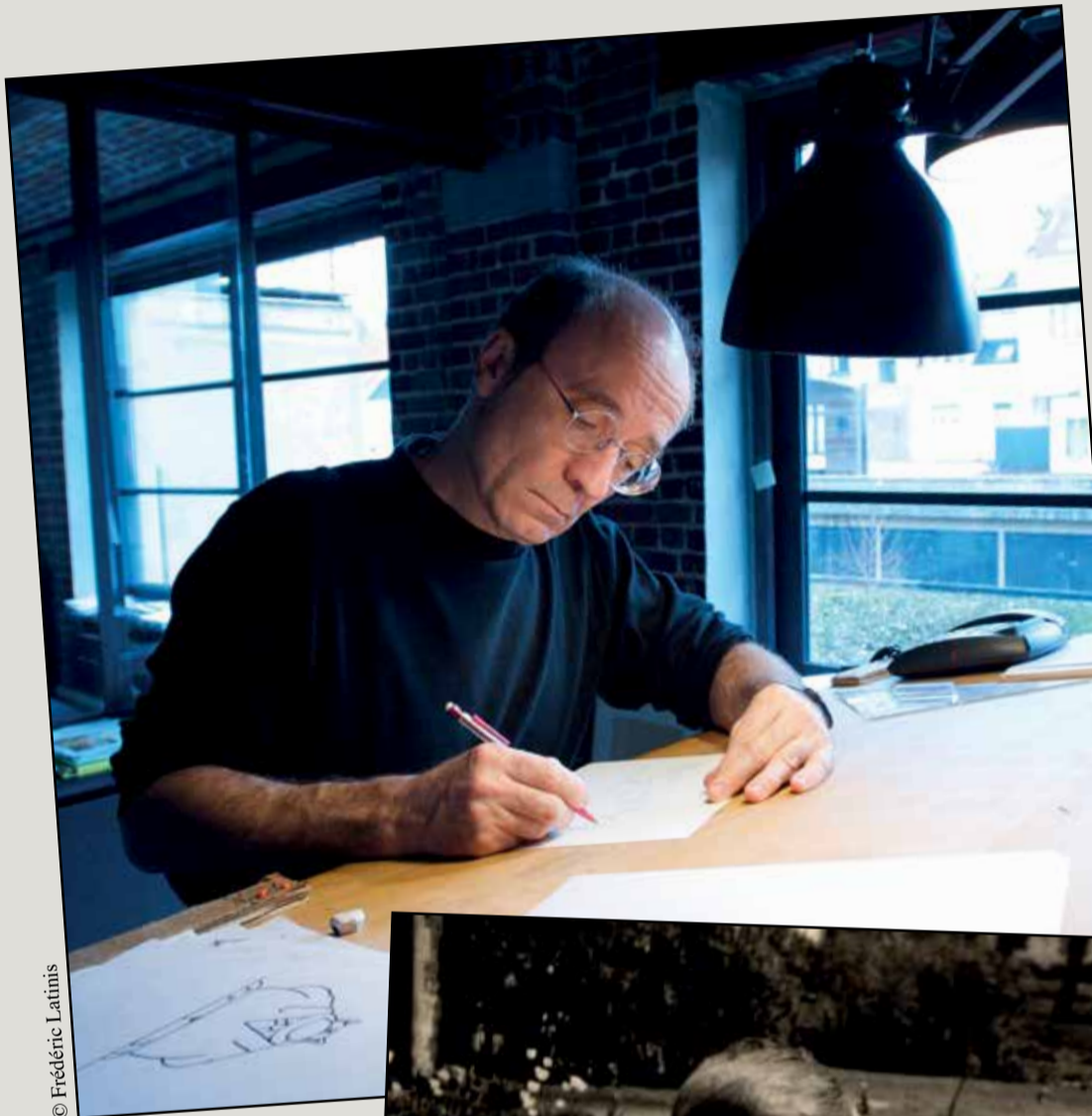
Page 6 - Économie: Le Chat peut rapporter gros.

Page 7 - Nature et découverte. Les brèves de Kurt. Le courrier des lecteurs. Petites annonces.

Page 8 - La bande dessinée.

L'INTERVIEW

C'est dans son atelier bruxellois que nous avons rencontré Philippe Geluck en plein bouclage de ses albums de la rentrée. L'auteur s'est largement confié à nous, revenant sur son enfance et sa jeunesse, évoquant ses doutes et ses enthousiasmes.



© Frédéric Latinis

© Julie de Belliaing



ni les pages du volume 1 ni celles du 2 ne pouvaient accueillir ! Mais revenons un instant à la diversité des sujets abordés et la quantité d'approches stylistiques que vous vous autorisez. Nos lecteurs aimeraient vous entendre à ce sujet. Ils adoreraient que vous leur expliquiez comment vous fuyez tout systématisme, comme vous faites feu de tout bois sur l'actualité, les sujets de société ou la vie courante. À part peut-être votre démarche biblique d'il y a

un an, vous ne vous êtes jamais résolu à publier de compilation thématique. Même si de nombreux éditeurs recourent à ce procédé commercial un peu facile, vous, non. Vous privilégiez la variété, l'éclectisme, la surprise permanente. Mais vous ne vous facilitez pas la tâche car à chaque page, à chaque dessin, vous repartez à zéro, alors qu'il serait

plus confortable pour vous de décliner à l'envi chaque sujet abordé. Est-ce votre pente naturelle ou plutôt votre générosité envers les lecteurs qui vous pousse à procéder de la sorte ?

PG: Heu...

ET LA SANTÉ ?

LGDC: Nous voudrions également que vous nous parliez de votre santé, et plus précisément de l'état de votre main droite. Nous avons appris (et relaté dans une précédente édition) que vous vous étiez blessé au poignet à la suite des très (trop ?) nombreuses séances de dédicaces organisées autour de la sortie de *La Bible selon Le Chat*. Cela peut paraître incroyable, mais consacrer des milliers d'albums en quelques semaines peut ainsi ruiner les ligaments et les articulations. Un dessinateur paye donc de sa personne et, comme un sportif, peut se blesser au point de devoir se mettre au repos pendant plusieurs matchs. Sans pour autant trahir le secret médical, je crois que votre docteur vous a fortement conseillé de déclarer forfait pour les séances de 2014 afin de préserver votre outil de travail et d'ainsi pouvoir continuer à nous faire de beaux albums comme celui-ci.

C'est bien exact ?

PG: Hélas...

LGDC: Eh bien, cher Philippe, il me reste à vous remercier pour toutes ces réponses qui, j'en suis certaine, auront passionné nos lecteurs. Prenez soin de votre main droite pour continuer à nous faire plein de dessins aussi drôles que tous ceux de votre nouvel album !

PG: Au revoir.

LGDC: Avec ce 19^e volume de votre saga féline (20^e si l'on comptabilise le tome 17 bis paru dans le coffret *Le Chat Erectus* en 2012), vous paraissez atteindre une sorte de plénitude à la fois graphique et scénaristique. Rien ne semble plus vous arrêter (pour le plus grand plaisir du lecteur, d'ailleurs), comme si l'approche (et maintenant, l'éloignement) de la soixantaine rendait urgent de se débarrasser des derniers carcans dont la société et les médias ne cessent de nous charger ?

PG: Ce n'est pas faux.

DEUX ALBUMS

LGDC: Votre livre, ou devrais-je dire votre coffret, est d'une densité et d'une variété peu communes. On vous savait artistiquement généreux, mais là, vous gâchez vos lecteurs comme



vous ne l'avez jamais fait : il y a carrément deux albums constituant ce « dyptique ». Est-ce, comme je l'ai entendu dire, pour pouvoir mettre dans le deuxième ce que vous n'aviez pas pu insérer dans le premier que vous avez décidé de dou-

bler le nombre d'albums ?

PG: Oui.

ÉCLECTISME

LGDC: Et, cerise sur le gâteau, c'est notre *Gazette* qui hérite des cartoons que

Propos recueillis par
Roselyne Geluck

LOISIRS

Et si on jouait à «Guideau»? Mais peut-être faut-il rappeler les règles pour nos plus jeunes lecteurs? Le guideau est un jeu originaire des Pyrénées se jouant à six, huit ou seize joueurs. Les joueurs se placent de part et d'autre d'un mur en équipes de trois ou quatre ou huit. Le capitaine distribue des cartes. Sept par joueur si les équipes sont de trois, cinq si elles sont de quatre et trois pour huit. Les figures valent dix points si on joue à cinq, sept si on joue à trois et douze quand on est huit. Les cartes sont ensuite remélangées par le troisième de chaque équipe quand les joueurs sont en nombre suffisant. Si un joueur est absent, on retire le trois de trèfle, le sept de carreau (mais seulement pour les équipes de huit et de seize), l'as de cœur et le dix de pique pour celles de six. Les points se comptent à chaque pli et sont annoncés par le deuxième en commençant par la droite sauf pour les équipes de seize. Bon amusement!

BON À SAVOIR

Une maison ça fonctionne un peu comme le corps humain : il y a une température constante à l'intérieur, on y fait rentrer des tas de choses (c'est la nourriture) et deux fois par semaine il en ressort des sacs-poubelle (ce sont les déjections). Sexuellement, toutes les tendances sont représentées : on peut y pénétrer par la porte de devant, mais aussi par la porte de derrière ou par la fenêtre. Il y a les câbles électriques, ce sont les nerfs et chaque corps de métier est comme un médecin : le peintre, c'est le dermatologue, le vitrier, c'est l'oculiste, le plombier c'est le cardiologue et c'est lui qui vous expliquera qu'un tuyau c'est comme une artère et si c'est le cholestérol qui bouche l'artère, c'est le calcaire qui bouche le tuyau. Et l'infarctus du tuyau n'est pas plus rigolo que celui de l'artère.

GELUCK SCÉNARISTE

C'est en 2009 que Geluck et Devig ont publié le premier tome des aventures de Scott Leblanc *Alerte sur Fangataufa* sur fond d'essais nucléaires français dans le Pacifique. Encouragés par le succès de cet hommage aux maîtres de l'Âge d'or, ils récidivèrent avec *Menace sur Apollo* en 2010 et le brillant *Terreur sur Saigon*, début 2014.

Chacune de ces aventures met en scène Scott Leblanc (chroniqueur animalier à l'hebdomadaire *Bien en Vue*), le Professeur Moleskine (physicien de renommée internationale) et une kyrielle de personnages secondaires plus inquiétants ou truculents les uns que les autres. Au départ, «Les aventures de Scott Leblanc» devaient être un joyeux pastiche des grandes séries du genre et, au fil du temps et des albums, les auteurs et les lecteurs se rendent compte de la qualité et de la profondeur du propos. Naviguant entre actualité et fiction, Geluck et Devig nous divertissent et nous instruisent. C'est là la force de la série : on est pris par l'histoire et le suspense et on rit beaucoup (comme chez Hergé) car Geluck a le sens du dialogue et ses répliques font mouche.

Ce qui frappe, par ailleurs, c'est l'exactitude des références aux époques traversées. Le récit est largement documenté tant du point de vue du contexte historique que de celui des décors et accessoires. Et ce n'est pas parce qu'on est de la famille Geluck qu'on dit tant de bien de cette série. La preuve? Nous n'avons aucun lien de parenté avec Devig.

Rolanda Geluck



Ces quelques exemples montrent la méticulosité du dessinateur Devig à restituer l'ambiance d'une époque à partir d'une documentation très fournie.



PAPETERIE 2015
Une année amusante
Calendrier · Agenda · Mini-agenda

casterman

PEINTURES

Geluck s'accrochera aux cimaises de deux galeries cet automne, chez Huberty-Breyne à Paris en octobre-novembre et chez Catherine Niederhauser, à Lausanne en novembre-décembre 2014.

(infos sur www.geluck.com)

Depuis qu'il a quitté les médias « électriques » et la presse papier (à part *Siné Mensuel* à qui il fournit son *Geluck se lâche* périodique), PG continue à dessiner furieusement, à peindre et à sculpter. Depuis quelque temps il s'amuse à parodier, détourner, commenter des grands noms de l'art. Il se frotte à Arcimboldo, Mondrian, Lichtenstein, Pollock, Soulages... suscitant d'abord la curiosité, puis l'intérêt, et enfin l'engouement de collectionneurs désireux de s'appropriier (certes un Geluck mais aussi une partie d') un Soulages, un Klein ou un Matisse. Geluck n'est ni le premier ni le dernier à s'inspirer ou s'amuser de ses prédécesseurs. Tous l'ont fait, plus ou moins (ir)respectueusement. Les

moustaches peintes à *La Joconde* par Duchamp ont rendu son *L.H.O.O.Q.* célèbre. Détail que l'on connaît moins : quelque temps plus tard, Marcel expose un autre chromo de Mona Lisa sur lequel il ne gribouille rien, donc juste un chromo de *La Joconde*, mais qu'il sous-titre malicieusement *La même, rasée.*

Philippe Geluck fait résolument partie d'un mouvement pictural d'ampleur : les rigolos, trop peu présents de Lascaux à Malevitch. Tiens, Kasimir Severinovitch Malevitch, qui en 1918 peint son *Carré blanc sur fond blanc*, considéré comme le premier mono-

chrome de l'histoire de la peinture... selon les historiens de l'art. Ce que ces critiques érudits oublient de dire, c'est qu'en 1882, au salon des Incohérents, Alphonse Allais découvre une toile entièrement noire de Paul Bilhaud intitulée *Combat de nègres dans une cave pendant la nuit* *. Le gag amuse Allais qui re-

prendra l'idée à son compte (voleur !) et développera l'année suivante deux monochromes, blanc *Première Communion de jeunes filles chlorotiques par un temps de neige* et bleu *Stupeur de jeunes recrues apercevant pour la première fois ton azur, ô Méditerranée !*, puis, en 1885, rouge avec : *Récolte de la tomate, sur le bord de la mer Rouge, par des Cardinaux apoplectiques.*

La vérité est sans doute un peu dure à avaler : ce n'est pas Malevitch qui a peint le premier monochrome

de l'histoire de la peinture huit ans après son *Carré noir sur fond blanc*, ce sont des humoristes, trente ans plus tôt. Et ça, ça fout un choc d'apprendre ça, non ? L'art abstrait et, du même coup, l'art moderne et l'art contemporain seraient donc le découlement d'élucubrations humoristiques de quelques fouteurs de gueule. Et maintenant, que plus personne ne vienne dire que le travail pictural de Philippe Geluck n'est pas des plus sérieux.

Salman Geluck



* En 1851 la revue *Le Diable au Salon, revue comique, critique et Très-Chique de l'Exposition des Beaux-Arts* dont la couverture est illustrée par Félicien Rops nous signale qu'une toile monochrome est exposée au Salon de Bruxelles et la décrit

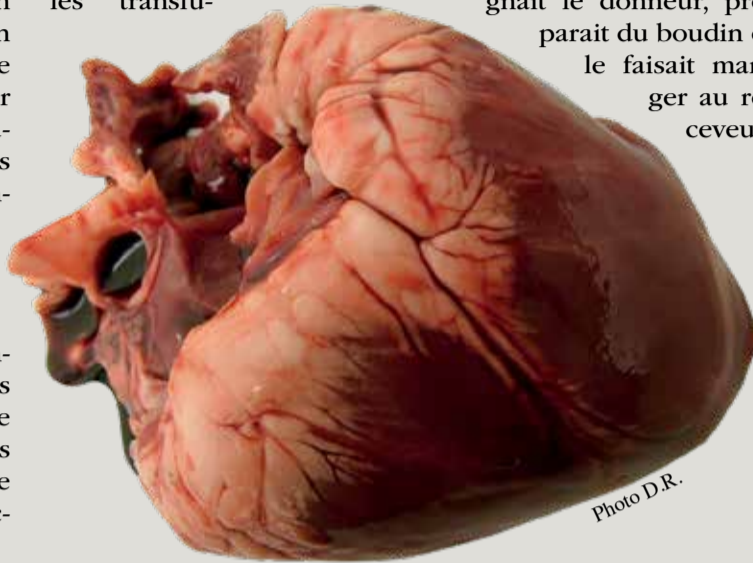
de la façon suivante : «La mer est bleue, le ciel est bleu et de Pandore la chemise est bleue, les cheveux blonds sont bleus. Et quand il a peint sa chair bleue, on croit que l'artiste était bleu.»

LES BELLES HISTOIRES DE PAUL GELUCK

Mes chers enfants, vous ai-je déjà parlé de François Magendie ? Cet homme de science fut un chirurgien français, né à Toulouse en 1840, mort au cours d'une tentative de greffe du cœur sur lui-même en 1911. Auteur de très remarquables travaux de pathologie interne. Ne citons que « Pathologie interne », « Le retour de pathologie interne » ou encore « La vengeance de pathologie interne », sans oublier la très jolie série de manuels de médecine pour les jeunes « La proctologie expliquée aux enfants » ou « La dissec-

tion pour les tout-petits ». On doit à Magendie d'avoir tenté le premier les transfu-

sions sanguines d'homme à homme, mais il tâtonna longtemps. Au début, il saignait le donneur, préparait du boudin et le faisait manger au receveur.



Mais pouvait-on appeler cela réellement une transfusion sanguine ? Il tenta ensuite de transmettre le sang d'un patient à l'autre au moyen d'un entonnoir, puis d'une seringue montée sur pompe à vélo. Mais comme il souffrait d'un léger tremblement, il n'arrivait généralement qu'à en mettre partout et à tacher son costume. À la fin de la séance, le donneur déclarait : « Je suis vidé » et le receveur ajoutait « J'en ai plein les bottes ». Bref, quand François Magendie mourut en 1911, ce fut un soulagement pour tout le monde.

FAIT-DIVERS D'ÉTÉ

De notre correspondante aux USA.

Robert N., 38 ans, vient de sortir de la prison de Denver (Colorado) après y avoir passé huit ans. En octobre 2006, au terme d'un procès particulièrement expéditif concernant une affaire de voisinage, le juge Kenneth B. Taylor (qui était le beau-frère du plaignant) condamna Robert N. à une peine de quinze années de prison. La sentence était à ce point lourde et inattendue qu'à l'annonce du verdict, l'accusé s'effondra, victime d'une syncope. Les secouristes ne parvenant pas à le faire revenir à lui, le médecin de garde diagnostiqua un coma profond et l'admit en soins intensifs. La loi étant la loi, Robert N. fut néanmoins incarcéré, non pas dans une cellule, mais à l'hôpital du pénitencier. Robert N. est resté pendant huit années dans le coma et puis, un beau jour, il s'est réveillé. Comme il avait déjà purgé plus de la moitié de sa peine, il fut libéré pour bonne conduite. Mais la partie adverse, estimant qu'il n'avait pas payé consciemment sa dette à la société et que sa « bonne conduite » avait été toute relative, puisqu'en réalité il avait surtout dormi pendant huit ans, la partie adverse, donc, fit appel de cette décision et obtint gain de cause. Robert N. vient d'être condamné à poursuivre sa peine jusqu'à son terme.

Verna Smith-Geluck

L'HOROSCOPE PAR SAMANTHA GE-

POISSONS. Vous devez commencer à avoir la peau du ventre irritée à racler ainsi le fond des mers à cause des métaux lourds que vous ingurgitez et qui vous font nager de plus en plus bas. Je vous plains.

BÉLIER. Méfiez-vous de vos proches, surtout lorsqu'ils évoluent sur deux pattes et principalement quand ils s'approchent de vous par derrière avec un outil dans la main. S'il s'agit d'une tondeuse, pas d'inquiétude, votre ami n'en veut qu'à votre laine (cédez-la-lui, elle repoussera), par contre, si l'instrument ressemble à une pince ou à un sécateur, il est probable qu'il veuille procéder à votre émasculatation et, dans ce cas, cela mérite quelques mots d'explication.

TAUREAU. Si vous voyez rouge, soyez patient, ça va finir par passer au vert.

GÉMEAUX. Il y a deux personnes en vous. Et ça, c'est votre vie privée. Tant que ça se déroule entre adultes consentants, ça ne nous regarde pas.

CANCER. Je préfère pour vous que pour moi. Personnellement, je me suis toujours demandé pourquoi on vous avait donné ce nom déprimant. Si vous souhaitez absolument le nom d'une maladie, j'aurais plutôt choisi RHUME DES FOINS, ROUGEOLE ou ECZÉMA.

LION. Vous vous la pétez un peu parce que vous êtes le roi de animaux. N'empêche que quand

on vous voit, au cirque Bougione, obéir aux ordres d'un caporal d'opérette et sauter d'un tabouret à l'autre en attendant que ça se passe, je ne la ramènerais pas trop.

VIERGE. Si vous avez 71 copines du même signe que vous, tâchez d'aller trouver un kamikaze en devenir et tâchez de le convaincre que le paradis est ici sur terre et qu'il est inutile de se faire exploser à la dynamite au milieu d'une foule d'innocents pour avoir le plaisir de vous rencontrer.

BALANCE. Ce n'est pas joli de dénoncer ses petits camarades.

SCORPION. Vous êtes une saleté de bestiole. Quel bonheur trouvez-vous à

faire du mal aux autres ? Vous et les moustiques, moi je dis merci bien !

SAGITTAIRE. On vous trouve dans les habitations, vos petits noms sont baignoire, bidet, lavabo... Pardon ? (...) Ce n'est pas SANITAIRE ? Excusez-moi, j'avais mal compris. Quoi qu'il en soit, je vous souhaite d'être aussi utiles qu'eux dans nos maisons.

CAPRICORNE. Vous avez une tête de chèvre et une queue de poisson, ce qui vous rend difficile à traire mais vous donne l'avantage de pouvoir jouer à « je te tiens, tu me tiens par la barbichette ». Alors, ne vous plaignez pas.

VERSEAU. Les problèmes rectaux sont derrière vous.



L'ANALYSE ÉCONOMIQUE DE JACK GELUCK

En cette période de crise économique majeure, il est grand temps de mettre un terme à une rumeur détestable. Non, tout ne coûte pas aussi cher qu'on veut vous le faire croire! Il suffit souvent de savoir s'y prendre.

Un album du Chat ne coûte pas plus cher que trois paquets de cigarettes (et ne donne pas le cancer), que quelques litres d'essence (et n'a jamais servi à personne à s'immoler par le feu) ou qu'un gigot d'agneau (et ne participe pas à la souffrance animale). Un album du Chat, c'est solide, c'est durable et c'est éthique. L'important n'est pas le prix de vente de l'album mais son amortissement. Comme pour une voiture : ce n'est pas le prix d'achat qui importe, c'est ce qu'elle vous coûtera au kilomètre parcouru.

Il est des domaines dans lesquels les coûts sont fixes. Le train, par exemple. Si vous achetez votre billet, vous aurez le droit d'effectuer un trajet donné, d'un point A à un point B, point barre. Une fois le trajet effectué, le billet ne vaudra plus rien. Et dans le cas d'un aller-retour c'est encore pire. Vous payerez une fortune pour aller à l'endroit où vous êtes. Tandis que celui qui y sera resté, ça ne lui coûtera pas un kopeck, pour le même résultat. En

plus, il aura gagné sur vous tout le temps que vous aurez mis à vous rendre à B et à en revenir. Avec le prix des parcmètres c'est exactement pareil. Combien d'entre nous ne

gâchent-ils pas un pognon fou en ne consommant qu'une partie du temps acheté. Moi, quand je paye une heure, je reste une heure. Quitte à attendre dans mon auto qu'elle soit

écoulée. Ce n'est pas parce que j'ai fini mes courses plus tôt que prévu que je vais faire cadeau à l'État de ces minutes décaissées. Sur l'échelle de rentabilité

d'un bien acquis, l'album du Chat se situe sur le plus haut échelon. Le calcul est simple : il te suffira de lire l'album deux fois pour réduire de 50% son prix de revient, de le lire 10 fois pour que chacun de ces moments de plaisir ne t'ait coûté que 10% de la somme investie. Si ça ce n'est pas du rendement, je ne sais pas ce que c'est. Et ton bien restera intact, c'est juste qu'il te rapportera plein de pognon. Et si tu es malin, tu le donneras à lire à ta femme et à tes enfants qui, s'ils font comme toi, participeront à faire chuter le prix de la lecture à quelques centimes d'euro. À ce stade, certains n'hésitent même pas à revendre leur livre d'occasion, à la moitié du prix. Nous ne pouvons, bien sûr, pas encourager ce genre de pratique, mais nous devons reconnaître qu'elle est parfaitement légale et indécentement juteuse. Avec ses conseils avisés, *La Gazette du Chat* te rendra riche plus rapidement que n'importe quel *Wall Street Journal*. Et ne lui dis pas merci, elle est là pour ça.



TES CADEAUX DE NOËL SONT DANS LA BOUTIQUE

www.geluck.com/boutique



LA NATURE EST BIEN FAITE

On se dit parfois que la nature n'a pas fait les choses si mal que ça, au fond. Prenons l'exemple de la fourmi qui est capable de transporter sur son dos l'équivalent de 50 fois son poids, ce qui est énorme quand on sait qu'un champion d'haltérophilie devient cramois en soulevant seulement le double du sien. Et notons qu'on ne demande pas au sportif de se balader sur des kilomètres de terrain accidenté, les haltères au bout des bras, comme le fait pourtant la fourmi. Donc, qu'on ne me fasse pas rigoler. Si l'haltérophile avait les qualités de la fourmi, il devrait être capable de ramener chez lui un bloc de 5 tonnes de fonte, et cela plu-

sieurs fois dans la journée. Bon, vous allez me dire que s'il procédait de la sorte, sa femme en aurait sans doute très vite sa claque d'avoir autant de fonte chez elle et

qu'elle ne saurait plus où la ranger. De plus, quand on pense au nombre de fourmis qu'il y a sur terre (plusieurs millions de milliards), on se dit que si autant d'hal-

térophiles rapportaient de la fonte chez eux, tout cela deviendrait rapidement ingérable. D'abord, il n'y aurait sans doute pas assez de fonte pour tout le monde, ensuite, ceux qui habitent aux étages verraient leur plancher s'écrouler au bout de quelques jours sous le poids des tonnes accumulées, sans compter les problèmes que cela ne manquerait pas de créer dans les familles. Quand je vous disais que la nature n'était pas si mal fichue que ça. Et à ceux qui me diraient que ce genre d'article représente un intérêt proche de zéro, je leur répondrais qu'ils ont parfaitement raison. Voilà. Comme ça tout le monde est content. **Jo Glück**



Photo D.R.

LES BRÈVES DE KURT

On pourrait aussi bien dire « muet comme un câpre », ça ne changerait rien.

Normalement, la cervelle devrait avoir le goût de la dernière chose à laquelle pensait la bête avant d'être abattue...

Le Cyclope qui louche, il donne simplement l'impression de regarder de côté.

En principe, à côté du bureau des Unes de perdues se trouve le bar des Dix de retrouvées.

Un magistrat n'est pas mieux placé qu'un autre pour juger si un livre est bon ou pas.

La vitesse n'a pas d'odeur. Mais elle peut aider à aller en respirer plus rapidement là où il y en a.

– Il m'a dit bonjour.
– C'est qu'il le pensait.

Si les animaux avaient une âme, il y aurait des aumôniers dans les abattoirs.

« Deo gratias » ça ne veut pas dire qu'à l'achat d'un déodorant on en reçoit un autre gratuit.

Les frères Lumière étaient nyctalopes.

Chat écrasé ne craint plus rien.

NOS LECTEURS ONT LA PAROLE

Monsieur, Depuis que mes voisins m'ont fait remarquer que notre chat ressemblait à



Photo D.R.

Hitler, j'ai pris la décision de le faire euthanasier. Vous allez sans doute me dire que cette pauvre bête n'y peut rien et que le sort que je lui réserve est parfaitement injuste. Je m'y attendais. Et les millions de victimes du dictateur nazi, alors? Elles n'étaient pas innocentes, elles aussi? Hein? Bon, alors pouët pouët, Monsieur JeSaisToutMieuxQueToutLeMonde!

LGDC: Bon, eh bien puisque vous faites les questions ET les réponses, il nous semble inutile d'épiloguer, cher Monsieur C'estCeluiQuiLe-DitQuiL'est.

Monsieur le Directeur de **La Gazette du Chat**, Fidèle lecteur de votre journal depuis le premier numéro, je profite de cette excellente rubrique pour transmettre à Monsieur Geluck mes plus vifs remerciements. Depuis qu'un jour de 2010 (le 30 octobre) il a publié sur son Appli un dessin du Chat nous révélant un moyen infallible pour ne PLUS JAMAIS se tromper de sens lors du changement

d'heure, ma vie a changé. Je ne comprends pas qu'après une aussi belle réalisation, l'État ne confie pas à Monsieur Geluck les plus hauts pouvoirs car je suis certain que l'homme qui fut capable de résoudre une

problématique avec tant de simplicité trouverait les meilleures solutions pour nous remettre sur la voie de la croissance dans le respect de tous et la préservation de l'environnement.

LGDC: Nous ne manquons pas de transmettre votre courrier à qui de droit.



PETITES ET MOYENNES ANNONCES

Remémorons-nous une des plus belles scènes de la bande dessinée : le capitaine Haddock est en train de monter une expédition pour partir à la recherche du trésor de Rackham le Rouge. Apprenant ça, le professeur Tournesol vient lui proposer une de ses inventions : un sous-marin en forme de requin qui leur permettra d'explorer les fonds marins. La réponse de Haddock est catégorique : votre appareil ne nous intéresse pas ! Or, nous savons que malgré le refus du capitaine, Tourne-

sol embarquera son matériel à bord du Sirius et que le petit sous-marin se révélera extrêmement utile dans

Retrouvez l'application

LE CHAT

sur iPhone/iPad et Android



la réussite de l'expédition. Pour l'Appli du Chat, c'est pareil : certains nous disent « Non merci, c'est bien gentil, mais on n'en veut pas. » Et le jour où ils l'auront,

LE CHAT

est sur 

facebook.com/lechatdegeluck

ils s'exclameront : « Mais qu'est-ce qu'on a été cons d'attendre si longtemps ! » Si c'est vous qui le dites...

Roger-Pol Geluck





ABONNE-TOI GRATUITEMENT À LA GAZETTE DU CHAT ET REÇOIS LES 7 NUMÉROS PRÉCÉDENTS EN FORMAT NUMÉRIQUE POUR PAS UN ROND www.geluck.com/#lagazetteduchat